



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	САЙФУЛЛИН
Имя	РУСЛАН
Отчество	НАИЛЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Д, 5-Б

Задание 2.
Ответ: пост модернизма

Задание 3.
Ответ: копирга

Задание 4
1) Дизайн в 2022-23 гг.
Производно наименее: 3 4 6 8
Вымысел: 1 5 9 10

Задание 5

A-1-8-13

B-4-10-6

C-14-2-12

Задание 6

1. 1-эмпирическая
2-народная
3-массовая

2. Основания для картинки 1: использование этикета (использование словных прикрас, манеры общения), наличие традиционной культуры (этикет одежды, поведение как характерный атрибут воспитания и на фоне вставных), наличие творчества и развлекательных элементов (эмпатиями (игра, взаимодействие, вся картинка, там древнегреческих богов, карманы художников)

Основания для картинки 2: акцент на типичных российских чертах, эмоциях (жесты, улыбки, мимика культуры, одежда в соответствии с национальными костюмами, приготовлена национальная еда), смешивание национальных традиций (дари белого дома и русского хлеба).





Основания для 3. Особое место - кино как
распространенное и доступное для каждого
в мире; особая все-мирность, т.е. кино, может
существовать предельно распространено в мире;
особенная культура развлечения - кино
тема (романтизм, вояжи, кража, музыка
(рок-музыка), спорт (футбол), все семейно
распространение и доступность.

3. Массовую культуру критиковала Франк-
фуртская школа (Корнелиус, Адорно), француз-
ские мыслители (Ги Дебор). Они исходили из и пере-
осмысливали марксистскую (Карл Маркс) эко-
номическую парадигму ставя в центр экономи-
ки-культуры как аспект формирования
реальности. Так же массовую культуру
критиковали постмодернисты (Бодрийяр).



Тема Социология

В приведённых отрывках из интервью
Ева Уилуз высказываются острая мысль о
том, что капитализм или же массовая куль-
тура перестраивают человеческие по-
требности, желания. Постоянно предлагая
интеллектуальную пищу, предлагая, будь то филь-
мы, сериалы, продукты питания, человек
теряет свою индивидуальность, становя-
сь помощником в процессе потребления.
Не исключено, что и любовь подвергается ве-
дущей типизации и стандартизации.
На партерах казино выносятся карты,
воздающие его брутальным или соот-
ветствующим образом (женщинам) обра-
зом, не поддающимся выражению в действии,
мысли. Любовь так же превратилась
в индустрию самодовольствия соби-
тельного Я. Из любви человек черпает лишь
то, что лучше для него. В своём эссе Уил-
зю подчёркивает эту точку зрения. ~~Ева Уилз~~
Ева Уилз констатирует, что
социальная ценность человека ~~состоит~~
состоится не в его социальном статусе,
или роли, а в индивидуальных, субъектив-
ных характеристиках. Можно сказать,
что личность человека определяет его
степень возвышенности, не в массовой
культуре. Поскольку массовая культура
проникает во все сферы жизни общества,
индивидуализм и упорядочиваю-





привидеально, уничтожая свободу воли
но почти сказать, что появились иници-
ативные элементы терм. личности (новомод-
ные нормы поведения) в массовых загранич-
ных культурах, представляя как ин-
дивидуальный культурный элемент. Вся культура в
этом плане отнюдь не является ни идеалом
~~и~~ Терминно, Велера, о том, что власть
и богатство позволяют возвыситься над
массами, позволяя предвещать роскошь,
становясь, поэтому, классом. Прозрачный
класс сам стал типичным для всеобщей
массы, массами общества (по Хосе Ортега
и Гассет) не означают ничего иного, кроме
г. Трудно понять Ортега-и-Гассета, за-
бывая, что практически всю культуру, оста-
ются лишь некоторые моменты индивиду-
альности в море ин-культуры (книжки
груды и (миллионов) как массовый
культуры) но эти вращаются и сходят
с общества, лучше всего, покажут, по-
кажут прогресс вперед. По мнению Пьера
Бурдье, который (~~показывает~~ описыва-
ет) людьми терм. мериву, уничтожая
человека, бур. по закону в культуру, по-
литике, экономике и просе) широко распро-
странен в мире, он является великим нафори-
змическим промисливом, образующим
внутр. общества людей. Определенные преобразования
в законе, не-по (интервью, профессиональ-
ных хороших медиков) и в конечном итоге, и в



и тем не менее, что массовая культура предполагает человеку интереса популяризации, время является закодированной или вми-
 вемах - как бы призыв к действию и эмоциям
 как симуляции. Использование интерно-
 мальных образов, не призывающих челове-
 ка задуматься - на мой взгляд, является
 признаком деградации человека от массовой
 культуры, поощряющей создание собирательной
 творческой альфонсы.

В послужном списке предприни-
 мателя, описывая его. Иллюстрация важ-
 ный вопрос об отграничении параметров друг
 и другу. Искренне откровенно, наглядный массовый
 предприниматель, могут считать предпринимательской достижи-
 мой ~~своей~~ работы. Параметры могут и должны
 работать друг другом в реальности все ~~время~~
 бытия не только. На мой взгляд, человек способен на
 то, чтобы подорвать смертоносный предприни-
 матель, но это является крайней степенью
 процессом мышления. Искренне откровенно
 собственные желания от смертоносных, навя-
 занных общества, что не всегда возможно. Трудно
 раскрыть резина добавит опыту и
 подвешивают. Согласно вид, предпринимательство
 просто воспроизводит услаивание, услаива-
 ные или услаиваются себе-то. Часто люди
 копируют поведение персонажа с помощью
 осознавая, копируя именно люди могут,
 не осознавая (т.е. не ~~осознавая~~ ~~своих~~ ~~действий~~
 различных действий, поступков) копировать



чем то действительным. ^{и востановить} Главный тезис Эткинда
модернизм - Тероризм - это не утверждение,
что в повседневных, не осознанных действи-
ях человек может искупаться. традицион-
ный опыт профессора, когда студенту при-
дётся сделать, без него с роковыми ~~не~~
квартальными, фактически поручае-
ется разозлить студента, тем же вызвало
негативную реакцию. Именно поэтому человек
даже проговаривать, анализировать соот-
ветные ожидания, поскольку последние могут
быть связаны с ним, а в такой ситуации человек
может безвозвратно воспроизводить соот-
ветные ожидания.

Эткинд отметил, что Чва Пилуэ ^{мать}
принимает Мичеа в том, что называемая
бы безопасность (буржуазного общества)
является лишь тотальной расчленяю-
щей силой. На мой взгляд, безопасность
действительно является характерной чер-
той нашего общества, но в значительной
части понимается как массовая утилитарная
индифферентность, которая имеет ~~только~~
~~только~~ характер безопасности.

Подводя итог, ~~то~~ можно сказать,
что современное общество погружено в мас-
совую культуру - от стереотипных фильмов, до
стереотипных действий людей. Вспомните
добрую индифферентность в человеческом
вззрени, без неё не будет общественного прогресса,
прибавим. Человек часто ~~воспринимает~~ воспринимает.





они италия массовый кинематограф - за-
то крайне широко удаваться, ведь вои-
производит и человек этого же осязает.
В классическом кино, неохотно
удавляясь от объективизма, относиться
к людям по человечески, т.е. объективно,
что они не просто персонажи мас-
сового кинематографа

